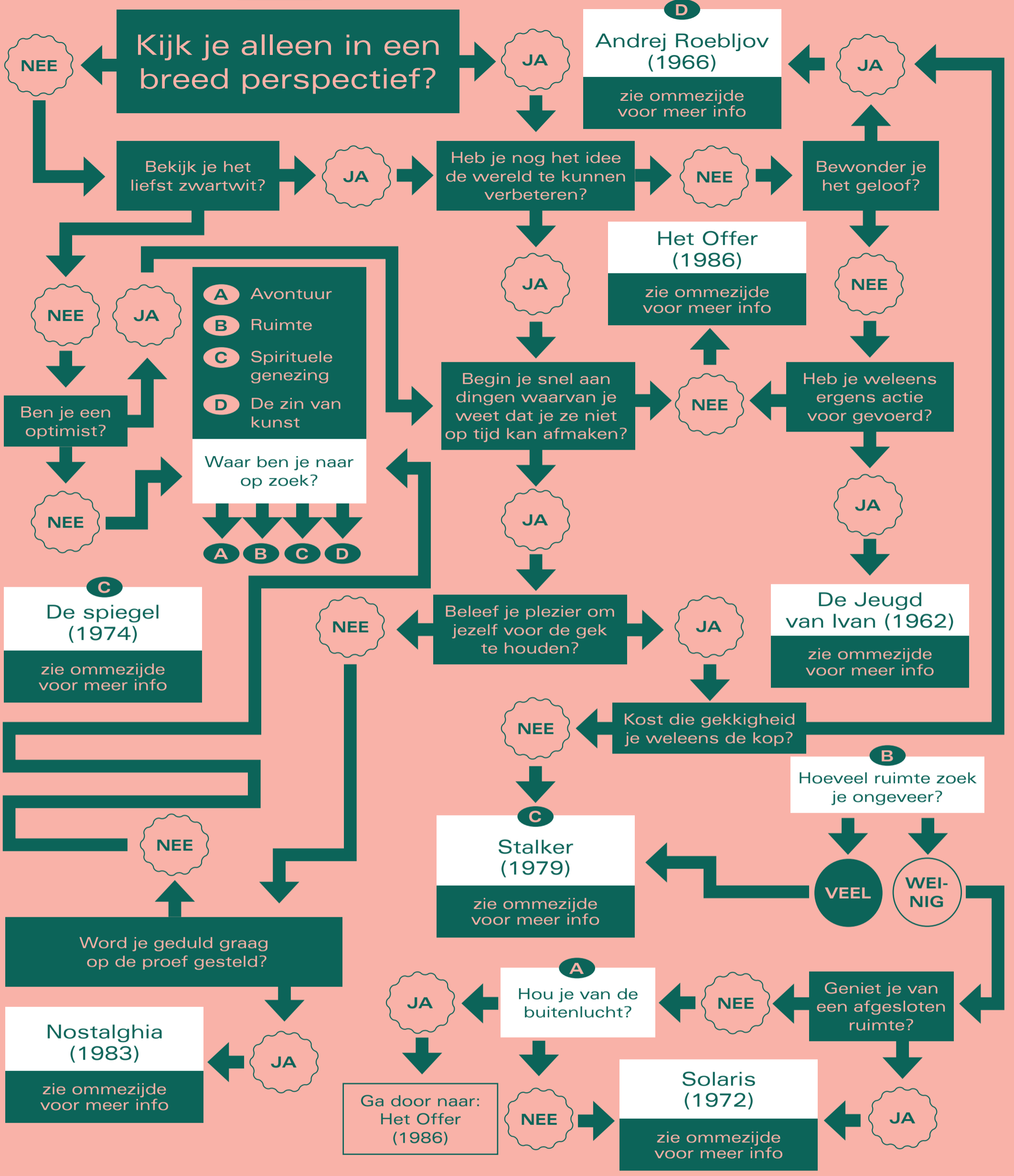


START



WELKE FILM PAST BIJ JOU?

Doe de filmwijzer en ontdek welke film van Andrej Tarkovski bij jou past.

Andrej Tarkovski (1932-1986) wordt vaak beschouwd als de grootste na-oorlogse filmmaker van Rusland. In zijn films schetst hij het leven als een spirituele zoektocht naar waarheid en zelfkennis. Hij zag film als het medium bij uitstek om dicht bij het 'echte' leven te komen. Volgens Tarkovski staat film van alle kunsten het dichtst bij de manier waarop mensen denken en leven.

Andrei Tarkovsky – The Exhibition & Films, Talks, Events
14 Sep – 6 Dec 2019
Eye Filmmuseum



De jeugd van Ivan (1962)

Tarkovski's eerste speelfilm ging in het Westen in première op het filmfestival van Venetië en won direct de Gouden Leeuw. De geëngageerde film, een persoonlijke getuigenis van een Russische jongen, is nu te zien in een nieuwe restauratie, bij de tentoonstelling rond Tarkovski.

De ouders van de twaalfjarige Ivan zijn door de nazi's vermoord. Gedreven door haat sluit de jongen zich aan bij een groep partizanen aan het front om tegen de Duitsers te strijden. Tarkovski's eerste lange film biedt een voor Russische begrippen ongebruikelijke kijk op de Tweede Wereldoorlog. Het is geen conformistische sovjetoorlogsfilm vol heroïsche wapenfeiten maar een geëngageerde, persoonlijke getuigenis.

Meer informatie via www.eyefilm.nl/ivan

QR CODE:
Scan voor meer informatie



Andrej Roeblov (1966)

Voor zijn tweede film baseerde Tarkovski zich losjes op het leven van de 15de-eeuwse Russische meesterschilder Andrej Roeblov. Liever dan een biografie maakte hij een bespiegeling over het belang van de kunstenaar en het overleven van kunst. Nieuwe restauratie.

Groots opgezet historisch drama over het leven van de middeleeuwse iconenschilder Andrej Roeblov. Tarkovski en coscenarist Andrej Kontsjalovski geven een contemplatieve uiteenzetting over de taak van de kunstenaar in een door terreur geteisterde samenleving. In zijn streven een zuivere kunstvorm gestalte te geven, wenst meesterschilder Roeblov zich niet te compromitteren. Hij zwijgt. Later ontmoet hij een nar, wiens taalgebruik zich onttrekt aan de macht van de heersers. Daarvoor wordt deze gestraft.

Meer informatie via www.eyefilm.nl/ivan

QR CODE:
Scan voor meer informatie



Solaris (1972)

Met Solaris begaf Andrej Tarkovski zich op het terrein van de sciencefiction. Geen flitsende ruimtegevechten, maar een meditatie en existentieel drama over menselijkheid en liefde. De regisseur liet de muziek voor zijn psychologische sciencefictionmeesterwerk maken door componist Eduard Artemyev.

Een psycholoog wordt naar een ruimtebasis gestuurd om enkele vreemde gebeurtenissen te onderzoeken. De bemanning van het ruimteschip cirkelt om de 'oceanplaneet'

Solaris, die in staat blijkt onbewuste angsten en herinneringen te materialiseren; astronaut Kelvin wordt bezocht door zijn vroegere vriendin, die lang geleden zelfmoord heeft gepleegd. Uiteindelijk slaat de complete bemanning aan het hallucineren en raakt de werkelijkheid volledig uit zicht.

Meer informatie via www.eyefilm.nl/solaris

QR CODE:
Scan voor meer informatie



De spiegel (1974)

Dit meest persoonlijke werk van Tarkovski is een mengeling van jeugdherinneringen, nieuwsbeelden en gedichten van Tarkovski's vader, en dé archetypische Tarkovski-film. Nieuwe restauratie.

Tijdens een zware zenuwzinking herbeleeft de hoofdpersoon zijn jeugd. Beelden van zijn geliefde moeder, zijn eerste vriendinnetje en het huis van zijn kinderjaren trekken voorbij. Nostalgie, weemoed en dromen: Tarkovski noemde De spiegel zijn meest persoonlijke film – wat het publiek niet verhinderde de regisseur boze brieven te schrijven waarin hij gekapitteld werd vanwege 'het hermetische karakter' van de film. De film ondervond zo'n weerstand van de Sovjet autoriteiten dat Tarkovski met gedachte speelde om te stoppen met regisseren. Brieven van aanhangers weerhielden hem hier van. In de inleiding van De verzegelde tijd citeert hij zo'n brief: 'Ik ben u dankbaar voor De spiegel. Ik heb precies zo'n jeugd gehad. Hoe kon u dat weten?'

Meer informatie via www.eyefilm.nl/spiegel

QR CODE:
Scan voor meer informatie



Stalker (1979)

De mysterieuze gids Stalker leidt een wetenschapper en een schrijver door de Verboden Zone, een hermetisch afgesloten terrein vol afval. Stalker was in de jaren tachtig een cultfilm, vol nucleaire doem. Nieuwe restauratie, te zien bij de tentoonstelling rond Tarkovski.

In Tarkovski's tweede sciencefictionfilm na Solaris (1972) volgen we drie mannen op hun expeditie naar en door de 'Zone', een door de overheid afgesloten gebied dat naar verluidt restanten herbergt van buitenaards bezoek. Het doel van de reis is de 'Kamer' waar de diepste wensen van de bezoekers vervuld kunnen worden. Nadat een gids (de 'stalker' uit de titel) hen veilig naar de mysterieuze plek heeft geloodst, worden twee reizigers, een professor en een schrijver, vooral met zichzelf geconfronteerd.

Meer informatie via www.eyefilm.nl/stalker

QR CODE:
Scan voor meer informatie



Nostalghia (1983)

Visueel indrukwekkend verhaal over een Russische schrijver die het leven van een achttiende-eeuwse componist in Italië onderzoekt. Nostalghia ging in première op het filmfestival van Cannes, maar de Sovjetautoriteiten verhinderden dat de film met de Gouden Palm naar huis ging. Tarkovski zwoer nooit meer in de Sovjet Unie te werken. Vertoning op vintage 35mm uit de collectie van Eye, te zien bij de tentoonstelling rond Tarkovski.

Zet een Rus buiten Rusland neer en hij zal verteerd worden door heimwee. De schrijver Andrej Gortsjakov is zo een ongelukkige. Hij reist door Italië om materiaal te verzamelen over de achttiende-eeuwse componist Pavel Sosnovski. De door depressies gekwelde Gortsjakov raakt onder de indruk van de ontheemde kluizenaar Domenico (Erland Josephson), die zich in brand steekt.

Meer informatie via www.eyefilm.nl/nostalghia

QR CODE:
Scan voor meer informatie



Het offer (1986)

De laatste film van Andrej Tarkovski won drie prijzen in Cannes. De in Zweden opgenomen film draait om Aleksandr, een voormalig acteur en filosoof die zich tot God richt om alles wat hij lief heeft op te geven en zo een nucleaire oorlog te voorkomen. Nieuwe 4K-restauratie.

Erland Josephson, de bekende Bergman-acteur, is de succesvolle dramaturg Aleksandr, die temidden van vrienden in een buitenhuisje zijn verjaardag viert. Intussen is de Bom gevallen en de Derde Wereldoorlog nakende. Aleksandr lijkt zich als enige bewust van de volle omvang van de ramp; hij besluit zijn bezittingen te offeren om God te smeken het onheil te keren. Af en toe krijgt hij bezoek van de postbode, die lustig Nietzsche-citaten uit zijn mouw schudt.

Meer informatie via www.eyefilm.nl/offer

QR CODE:
Scan voor meer informatie



Design Nick Doejaaren – www.nickdoejaaren.nl

Eye Filmmuseum
www.eyefilm.nl

Andrei Tarkovsky –
The Exhibition &
Films, Talks, Events
14 Sep – 6 Dec 2019
Eye Filmmuseum

